Propaganda sportivă prin film

— Pe marginea consfătuirii de la Budapesta in problema filmelor sportive din țările socialiste —

La Budapesta a avut loc — nu de mult — prima Consfătuire în problema filmelor sportive din țările socialiste. Cu acest prilej, cum era și firesc, au fost prezentate o serie de filme sportive tehnico-metodice, documentare, de instruire și de reportaj, pe marginea cărora s-au făcut discuții interesante, bogate în învățăminte pentru cei de față.

Consfătuirea a avut ca scop îmbunătățirea propagandei sportive prin film și ea a constituit un prețios schimb de experiență în acest domeniu. Delegații țărilor socialiste prezenți la Consfătuire și-au exprimat dorința de a menține o legătură cît mai strînsă, de a face un schimb de păreri și în viitor, în așa fel încît propaganda sportivă prin film, atît de atrăgătoare și de eficace, să-și îmbunătățească necontenit tematica, să cuprindă probleme din ce în ce mai variate, pentru a aduce o contribuție cît mai mare la popularizarea frumuseților sportului, pentru atragerea maselor pe terenurile de sport.

Din cele 48 de filme prezentate în cadrul Consfătuirii — filme realizate în studiourile cinematografice din U.R.S.S., R. S. Cehoslovacă, R. P. Polonă, R. D. Germană, R. P. Ungară și R. P. Romînă — 22 au avut ca tematică tehnica diferitelor ramuri sportive. Multe secvențe din aceste filme au fost „luate" cu încetinitorul și în funcție de caracterul lor ele se adresau fie sportivilor fruntași și antrenorilor lor, indicîndu-le cele mai noi și mai eficiente metode de pregătire, fie tinerilor începători, care erau astfel ajutați să cunoască „tainele" sportului. Din această categorie de filme au atras în mod deosebit atenția cele referitoare la lupte clasice, sărituri în apă de la trambulină, patinaj artistic (U.R.S.S.), canoe și polo pe apă (R. P. Ungară), abecedarul schiului (R. S. Cehoslovacă) etc.

Mult apreciate au fost filmele instructiv-educative și de reportaj, cu o tematică variată și sugestiv prezentată prin fantezia scenariștilor și a regizorilor, prin conținutul și forma comentariilor. Filme ca „Slalom nautic", „Turneul de fotbal U.E.F.A.", „Ce să faci în timpul liber ?", „Din Piatra Craiului în Făgăraș", „Mama și copilul", „80.000 de spectatori în goană după o minge" constituie realizări valoroase, care nu pot decît să stimuleze pe cineaștii din țările socialiste să se ia la întrecere, să ofere maselor, cît de curînd, filme și mai bune. Firește, a fost o mare bucurie pentru noi că în programul unei gale organizate cu cele mai bune filme proiectate la concurs, au fost prezente cele trei producții ale cinematografiei noastre, despre care am amintit mai sus: **„80.000 de spectatori în goană după o minge", „Din Piatra Craiului în Făgăraș"** și **„Turneul U.E.F.A."**. Satisfacția avea să fie cu atît mai mare cu cît filmul în culori „Turneul U.E.F.A." a fost premiat cu o frumoasă cupă de cristal, figurînd pe locul III în „clasamentul" filmelor instructive și de reportaj. Filmul „Turneul U.E.F.A.", pe care desigur că l-ați admirat și dv. atunci cînd a rulat pe ecranele noastre, a fost apreciat, în special, pentru felul cum a ilustrat lupta dîrză, emoționantă, pe care au purtat-o juniorii noștri pînă la victoria finală, pentru scenele care au redat bucuria succesului, entuziasmul de pe teren și din tribune. Nu mai puțin apreciate au fost și aspectele din acest film, care se refereau la viața nouă din patria noastră, aspecte convingătoare, realizate la un înalt nivel artistic.

Cu prilejul discuțiilor care au avut loc, s-a propus organizarea anuală de festivaluri ale filmelor sportive, festivaluri care ar urma să se desfășoare în cadrul consfătuirilor. Delegații țărilor socialiste ar putea cunoaște astfel cele mai bune filme realizate în țările respective, în perioada dintre o consfătuire și alta.

În ce privește viitoarea consfătuire, ea urmează să aibă loc în noiembrie-decembrie 1963, la Varșovia. Sîntem siguri că studiourile noastre cinematografice se vor prezenta cu un număr sporit de filme, punînd accentul pe filmele tehnico-metodice pe ramuri sportive, cărora pînă acum nu li s-a acordat importanța cuvenită. În așteptarea acestora să nu se uite că un an trece destul de repede...

NINA PREDESCU

Start într-o nouă ediție a campionatelor republicane școlare

(Urmare din pag. 1)

seniori — cat. a II-a și I și maeștri. La fete — junioare I, senioare I și maestre.

— Ce ne puteți spune despre concursurile școlilor medii cu program special de educație fizică ?

— În acest an, concursurile școlilor de acest grad vor avea loc numai la **atletism, gimnastică, baschet** și **handbal.** Iată și școlile care vor organiza etapele finale: **atletism** — școala medie nr. 2 Brașov (la Poiana Brașov); **gimnastică** — școala medie nr. 4 Galați; **baschet** — școala medie nr. 2 Iași; **handbal** — școala medie nr. 4 Timișoara.

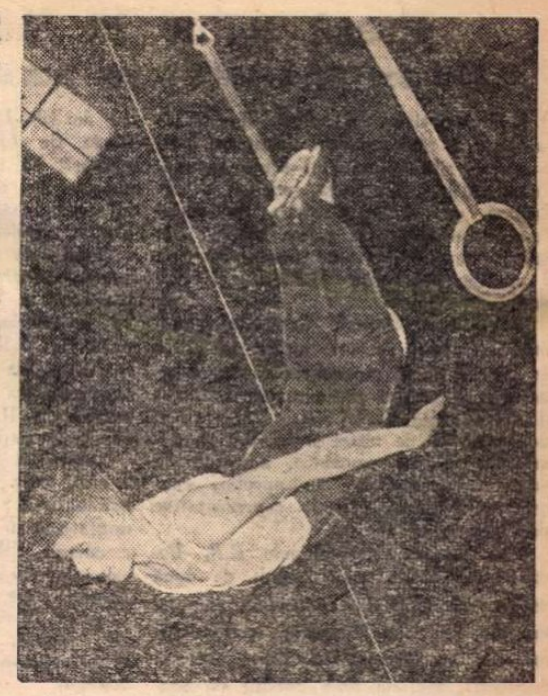
Și în cazul acestor școli, regulamentul la gimnastică a fost modificat. Astfel, concursul se va desfășura sub formă de întreceri individuale la cat. juniori I, seniori II (numai băieți), seniori I și maeștri. La finale se vor califica primii doi clasați la fiecare categorie, cu excepția categoriilor seniori I și maeștri, unde vor avea drept de participare toți cei care au realizat la etapa pe școală, cel puțin 75 la sută din procentajul necesar confirmării categoriei de clasificare.

O mențiune: elevii acestor școli pot participa și la campionatele republicane școlare, astfel: la **atletism** — pe bază de invitații direct la finale, în urma rezultatelor obținute în concursul republican propriu sau în alte concursuri oficiale; la **gimnastică** — în campionatul pe echipe, categoria juniori II și individual; la **volei** — începînd cu etapa pe școală; la **baschet** și **handbal** — direct în finale (echipa cîștigătoare a concursurilor republicane proprii).

— Ce... date ar trebui să-și noteze elevii pe agendele lor... sportive ?

— Vă referiți, desigur, la datele calendaristice. Iată-le. La atletism — etapa I (pe școală) pînă la 21.IV.1963; etapa a II-a (pe raion-localitate): 27—28.IV; etapa a III-a (pe regiune): 4—5.V; etapa a IV-a (finală): 29—30.VI. La gimnastică — etapa I pînă la 27.I; etapa a II-a: 2—3.II; etapa a III-a: 24—25.III; etapa a IV-a: 29—30.VI. La schi — etapa I pînă la 6.I; etapa a II-a — pînă la 27.I; etapa a III-a în 2—3.II; etapa a IV-a: 16—17.II. La baschet — etapa I pînă la 11.XI.1962; etapa a II-a pînă la 25.XI; etapa a III-a: 21—23.XII; etapa a IV-a (zonă): 18—20.I.1963; etapa a V-a (finală): 1—4.IV.1963. La handbal — etapa I pînă la 25.XI; etapa a II-a pînă la 7.XI; etapa a III-a: 2—4.IV; etapa a IV-a: 3—5.V; etapa a V-a 4—7.VII. La volei — etapa I pînă la 25.XI; etapa a II-a pînă la 30.XII; etapa a III-a: 22—24.II; etapa a IV-a: 28—31.III; etapa a V-a: 4—7.VII. La natație, regulamentul prevede doar două etape: prima pe localitate — la 4.VIII, a doua, finală, între 16—18.VIII. În sfîrșit, la fotbal, etapa I — pînă la 25.XI, etapa a II-a — pînă la 24.III și etapa a III-a (ultima) — între 12—14.IV.

Iată și datele finale ale concursurilor republicane rezervate școlilor cu program special de educație fizică. Atletism: 6—8.VI; gimnastică: 3—4.IV; baschet: 24—27.III; handbal: 7—9.VI.



O sugestivă „ieșire" de la inele... Moment dintr-una din edițiile campionatelor republicane școlare.

Foto: I. Mihăică

— Ce alte observații ar mai fi de făcut pe marginea „republicanelor" școlare ?

— Una singură: ca școlile să acorde importanța cuvenită primei etape, etapa de mase a competiției. În acest sens ar fi de dorit ca unele inițiative frumoase pe care le-au avut școlile din regiunile Ploiești, Cluj, Brașov și Banat în ce privește organizarea concursurilor să fie generalizate. Orașul București, de asemenea, merită laude pentru modul cum s-a preocupat — pînă acum — de organizarea acestei prime etape a competiției.

ATITUDINI

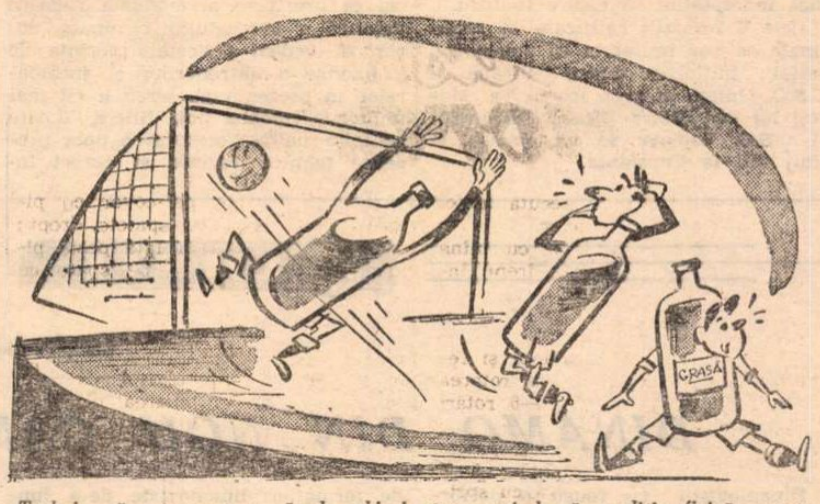
Iată de ce se află Dinamo Bacău în „zona periculoasă"!

În fotbalul nostru, unsprezecele din Bacău n-a făcut niciodată figură de... tenor prim; necuprinzînd nici nume sonore, negăsind la transmutarea sa în această localitate cît de cît o tradiție (atît de necesară în acest sport al balonului rotund), echipa dinamovistă s-a menținut totuși la un nivel acceptabil, cîștigînd repede simpatia băcăoanilor, care n-au întîrziat s-o adopte și s-o îndrăgească ca pe un copil al lor. Mai ales că, cu timpul, pe „trunchiul" mai vechi, echipa primise altoi nou, de proveniență locală, prin integrarea tinerilor Sorin Avram și Jamaiski, adevărate talente.

Antrenori pricepuți, împreună cu conducerea clubului, înțelegătoare și destul de energică, reușiseră să închege o formație redutabilă, cu un oarecare stil propriu de joc. „Acasă" băcăoanii luptau de la egal cu cele mai bune formații, iar în deplasare acumulau puncte pe cît de nesperate pe atît de prețioase. Nu mai departe de anul trecut, Dinamo Bacău realizase 10 puncte pe terenurile din Brașov, Lupeni, Pitești, Tîrgoviște, București, ceea ce — trebuie să recunoaștem — constituie o performanță care nu-i la îndemîna oricui. Cu alte cuvinte, antrenorul Sepci preluase conducerea tehnică a formației sub cele mai bune auspicii, ba mai mult, la sfîrșitul campionatului, Dinamo Bacău se clasa pe un loc (7) superior cu o treaptă celui realizat în ediția precedentă. Nu era vorba de un salt calitativ, ci mai degrabă de o oarecare acumulare care să permită mai tîrziu și un progres mai sensibil.

Cu aceste speranțe au debutat formația băcăoană și... înflăcărații ei suporteri în întrecerea ediției 1962—63. Dar, după primele jocuri — decepție, după următoarele — semnal de alarmă. Și explicațiile nu s-au lăsat de loc așteptate: „N-avem echipă, nu putem acoperi lipsa lui Iosif Lazăr și Publik". Sînt explicații care cuprind un sîmbure de adevăr (chiar noi subliniam în cronica noastră de luni aportul adus de Iosif Lazăr în meciul cu Petrolul Ploiești), DAR CARE NU POT SCUZA, SINGURE, slaba comportare a echipei, ajunsă acum în „zona periculoasă" a clasamentului. Să nu uităm că și alte echipe au regretat absența unor titulari din formația lor și cu toate acestea ele s-au străduit și au reușit să nu le simtă lipsa prea mult. Așa, de pildă, Rapid ajunsese la un moment dat în fruntea clasamentului fără aportul a patru titulari (Dungu, Greavu, Macri, Ozon), Dinamo se află în plutonul fruntaș, deși i-a lipsit un stoper atît de valoros (Nunweiller III), o aripă (Pircălab) și, cît timp a fost accidentat Ene II, încă un înaintaș de bază.

Iată dar, că în altă parte trebuie căutate principalele cauze care au generat slăbiciunile formației Dinamo Bacău. O scrisoare sosită la redacția noastră, săptămîna trecută, deschide o fereastră spre adevăr, făcînd lumină. Ce spune scrisoarea ? Că semnatarul ei, aflat cu treburi prin orașul Bacău, a fost trezit din somn în toiul nopții de vociferările unor cheflii care-și găsiseră de „sfat" sub geamul camerei sale. Cine erau acești cheflii ? Nimeni alții — se spune în scrisoare — decît unii dintre fotbaliști de la Dinamo Bacău, „veseli" din cale afară în urma succesului repurtat cu două duminici în urmă în dauna formației Minerul Lupeni.



Trebuie să recunoaștem că de obicei avem mai bună condiție fizică pentru „Săbărel" decît pentru jocul ăsta !

Cercetările noastre la fața locului au avut darul să constate că cele relatate în scrisoare s-au petrecut întocmai... cu singura diferență — susțin băcăoanii — că sportivii cu pricina n-au fost fotbaliștii localnicei, ci cei de la Minerul Lupeni (cîțiva de la „tineret"). Din cauza întunericului (chipurile) ei nu au putut fi identificați (atunci de unde se știe că erau fotbaliștii de la Minerul Lupeni ?...). Abia cu chiu cu vai s-a admis „varianta" că printre cheflii se aflau și doi dinamoviști, Gros și Ghiță, care trecînd spre casă, întîmplător, (pe la 2 noaptea) s-au întîlnit în dreptul hotelului cu cei din Lupeni. O săptămînă mai tîrziu, mai precis în seara meciului cu Petrolul Ploiești, o mină de fotbaliști de la Dinamo Bacău au găsit de cuviință să întîrzie în fața unui... păhărel, ascultînd muzică în restaurantul „Bistrița". Ce vreți, după atîta efort, puțină băutură nu strică... În seara următoare, vizita unor fotbaliști dinamoviști, la același restaurant, s-a repetat. Petrecîndu-se sub ochii noștri, n-am mai întîmpinat nici o obiecție; doar o palidă încercare de scuză: „Nu era tîrziu, abia ora 23, și venisem doar să ne cumpărăm ceva țigări". Din cîte ne-am putut da seama, în timpul scurtei noastre șederi, clienții permanenți ai localurilor băcăoane sînt unii și aceiași jucători: Ghiță, Gros, Gram. Nu sînt chiar toți trei băutori „de același nivel", dar vrînd nevrînd ei întîrzie prin restaurante. Să nu trecem însă în grabă peste numele lor: Ghiță, Gros, Gram — portarul, stoperul și centrul înaintaș, cum s-ar spune „coloana vertebrală" a echipei. Mai merită să te miri, tovarășe suporter, care bei cu ei, cot la cot, de ce I. Lazăr este de neînlocuit, de ce nu-i „merge" jocul lui Gram sau de ce Ghiță nu progresează pe măsura posibilităților de care dispune ?...

„Aceiași și aceiași jucători ne dau de furcă mereu", se plîngea tov. Cristache, secretarul clubului Dinamo Bacău. „Toate metodele pe care le-am încercat au dat greș, lovindu-se de îndărătnicia lor. De toți ceilalți sîntem foarte mulțumiți. Ciripoi, Cîncu, Giosanu, Vătafu, Stoica, sînt studenți, restul își completează studiile medii. Cu toții se comportă la înălțime atît în viața de club cît și în cea de familie. Ne simțim pur și simplu jenați să le atragem atenția și lor (cînd se află cu toții în cabină) că la ora 22 trebuie să se afle în pat. Ei și-au impus de la început un regim normal de viață, care acum a devenit act reflex".

„Ți-e mai mare dragul să lucrezi cu ei", a intervenit în discuție și antrenorul Sepci. „Numai că, cei cîțiva care merg alături de drumul cel bun influențează negativ pregătirea întregii echipe și bineînțeles și rezultatul. Aceștia nu-și dau seama, nu vor să înțeleagă cu nici un chip că, într-o singură zi, petrecută după alte norme decît cele sportive, se poate nărui tot ceea ce ai clădit pînă atunci".

Așadar, să revenim puțin: mai întîi a fost scrisoarea, apoi destăinuirile tov. secretar al clubului, completate și de cele ale tovarășilor antrenori Sepci, Rus și Ghica. Cum spuneam, sesizarea primită la redacție a avut darul să deschidă o fereastră spre adevăr, după care la sfîrșitul vizitei noastre avem pretenția să afirmăm că lucrurile sînt ceva mai clare. În cele 12 etape, consumate pînă în prezent, Dinamo Bacău n-a acționat pe teren ca un tot omogen, din toate punctele de vedere, n-a reprezentat cu cinste culorile clubului. Și aceasta nu pentru că formației i-a lipsit Iosif Lazăr și Publik. Ci pentru că Ghiță, Gros și Gram au ținut să lipsească echipa de... coloana ei vertebrală. Revenirea lor la sentimente mai bune nu este posibilă fără un puternic curent de opinie pe care trebuie să-l creeze restul echipei ca și iubitorii fotbalului din orașul Bacău. Și aceasta cît mai repede cu putință. Pentru a se evita alunecarea vertiginoasă pe tobogan.

G. NICOLAESCU

Se extinde gimnastica în producție

În întreprinderile regiunii Crișana, gimnastica în producție se dezvoltă tot mai mult.

Dintre unitățile în care se execută cu regularitate această formă simplă, recreativă de educație fizică, menită să contribuie la întărirea capacității de muncă a celor ce o practică, amintim cooperativele *„Deservirea" Salonta* și *„Muncitorul" Beiuș.*

În cadrul cooperativei „Deservirea", gimnastica în producție a fost introdusă în vara acestui an și se practică la sediul cooperativei și la secția de tricotaj. La sediul cooperativei sînt angrenați în practicarea gimnasticii în producție cooperatori de la secția de încălțăminte și personalul administrativ. Aci, sub îndrumarea instructorilor Ștefan Balogh și Francisc Arany, peste 100 de cooperatori execută exercițiile stabilite de comisia raională de introducerea gimnasticii în producție. Tinerii Iuliu Kovacs și Iuliu Molnar conduc exercițiile la secția de tricotaj. La ele participă peste 80 de membri cooperatori.

Din inițiativa consiliului asociației sportive Voința Beiuș, la cîteva secții aparținînd cooperativei „Muncitorul" Beiuș, peste 70 de membri cooperatori execută zilnic gimnastica în producție, sub conducerea instructorilor Vasile Coroi și Vasile Fazekas.

ILIE GHIȘA-coresp.